

## A FOTOGRAFIA COMO OBJETO INTERDISCIPLINAR

Fernanda da S. Oliveira<sup>1</sup>  
 Instituto Federal de Goiás, *Campus Itumbiara* (PG),  
 Karinne M. Silva<sup>2</sup>  
 Instituto Federal de Goiás, *Campus Goiânia Oeste* (PG)

**Área do Conhecimento:** Língua Portuguesa, História.

**Palavras-chave:** Documento visual; ensino; ciências humanas; metodologias.

### Introdução

Desde a nossa origem, a imagem acompanha a evolução da humanidade como um signo que possibilita a construção e a transmissão de saberes, principalmente dentro do ambiente escolar. Na atualidade elas se apresentam de maneira cada vez mais elaborada e graças às novas tecnologias, possuem uma capacidade de disseminação cada vez mais rápida. Assim, o presente trabalho pretende fazer uma breve discussão sobre a riqueza e os problemas que envolvem as fontes iconográficas no Ensino das disciplinas de Língua Portuguesa e História. Além dessa discussão das disciplinas, o artigo pretende apontar para a problemática da imagem na sociedade contemporânea. Compreende-se que o uso das imagens no ensino tem grande possibilidade de ampliar o conhecimento sobre o presente-passado e aumentar a perspectiva interdisciplinar já que é possível localizar objetos da cultura material, da arquitetura, das relações que envolvem gênero, sociedade e poder nas imagens fotográficas. Entendemos que a imagem conecta conhecimento histórico e produção textual. Entretanto, apesar da riqueza e a pluralidade de leituras proporcionadas pelas imagens fotográficas, devemos ter, na condição de professores, um instrumental de análise que evite anacronismos e erros de leitura da imagem. Esse cuidado com a fonte visual é imprescindível, pois, temos de estar atentos ao código imagético que carrega profundas diferenças com as fontes escritas. Desse modo, busca-se nesse trabalho abrir espaços de discussão sobre imagem enquanto suporte e objeto de conhecimento escolar, refletir sobre suas particularidades e fornecer subsídios para que professores possam enriquecer o trabalho em sala de aula, auxiliando na construção da criticidade dos alunos.

### Relato de caso

A presente apresentação relata a experiência do uso de imagem fotográfica em sala de aula, nas disciplinas de História e Língua Portuguesa. Houve um significativo trabalho pedagógico envolvendo conteúdos das disciplinas citadas e a imagem abaixo. Desse modo, pretendemos apontar as potencialidades e fragilidades do uso da imagem em sala de aula.



**Figura 1** - Criança afegã morde a grade de um acampamento improvisado para refugiados em Atenas, na Grécia. Fonte: <http://noticias.uol.com.br/internacional/ultimas-noticias/le-monde/2015/09/11/entenda-os-conflitos-que-motivam-a-saida-dos-refugiados-de-seus-paises.htm>. Acesso: 08/09/2016.

### Conclusões

O trabalho destaca, como considerações finais, a falta de domínio dos instrumentais necessários a uma leitura visual aprofundada por parte dos alunos. Podemos também apontar a dificuldade de ultrapassar a leitura superficial da imagem. E por último, destaca-se a riqueza conceitual do trabalho interdisciplinar.

### Referências Bibliográficas

- FREITAS, Artur. História e imagem artística: por uma abordagem tríplice. In: *Revista Estudos Históricos. História e Imagem*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, nº. 34, jul-dez, pp. 3-21, 2004.
- JOLY, Martine. *Introdução à análise da imagem*. Campinas (SP): Papirus, 1996.
- KOSSOY, Boris. *Fotografia e História*. São Paulo: Ed. Ática, 1989.
- PAIVA, Eduardo França. *História & imagens – 2ª ed.* – Belo Horizonte: Autêntica, 2006.