

XIV FESTIVAL DE ARTES DE GOIÁS

TRABALHOS APROVADOS PARA APRESENTAÇÃO

GT ARTES VISUAIS

1. PROPOSTA PEDAGÓGICA: A CERÂMICA DO VALE DO JEQUITINHONHA NA CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTO EM ARTE.

Autoria: Ernani Calazans de Oliveira

2. ESPAÇO ROMPIDO: APROXIMAÇÕES DA ABSTRAÇÃO NOS QUADRINHOS.

Autoria: Guilherme Lima Bruno E Silveira

3. CORPO, ARTE CONTATO: UMA EXPERIÊNCIA PROCESSUAL EM ARTE TECNOLÓGICA INTERATIVA.

Autoria: Judivan José Lopes

4. O DESENHO COMO INTERFACE PEDAGÓGICA: ENTRE A PRÁTICA E A CRÍTICA CULTURAL.

Autoria: Ronne Franklim Carvalho Dias e Raimundo Martins

5. ARTE TECNOLÓGICA INTERATIVA: UMA EXPERIÊNCIA PROCESSUAL.

Autoria: Judivan José Lopes

6. ARTE E PROCESSOS DE CRIAÇÃO: INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS NO IFG - CAMPUS INHUMAS.

Autoria: Mônica Mitchell de Moraes Braga

GT DANÇA

1. AUTONOMIA E CONEXÕES EM DANÇA: ENTRE O ISOLAMENTO E O HIBRIDISMO.

Autoria: Ana Carolina de Souza Silva Dantas Mendes

2. O ADOLESCER NA DANÇA.

Autoria: Larissa Pascoal da Silva Santos

3. DANÇA E LITERATURA: OUTRO OLHAR PARA O TEMA GERADOR DA EMEI MONTEIRO LOBATO.

Autoria: Neomênia Santos Moreira, Welerson Alves da Silva e Luciana Gomes Ribeiro.

4. PROJETO DE EXTENSÃO "DANÇANDO PARA EDUCAR": DIALOGANDO COM A ARTE, A DANÇA E A EDUCAÇÃO.

Autoria: Roberto Lima Sales

5. DANÇA E LITERATURA: DIÁLOGOS E SABERES POSSÍVEIS EM DANÇA.

Autoria: Thais de Souza Nascimento Leite, Mellyssa Dalete de Oliveira Sena, Diovania da Silva Nascimento e Luciana Gomes Ribeiro

6. UM OLHAR INVESTIGATIVO SOBRE COMPOSIÇÕES COREOGRÁFICAS DAS LINHAS DE FRENTE.

Autoria: Diovania da Silva Nascimento e Rousejjanny da Silva Ferreira

GT INTERARTES

1. AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS NOS 19 ANOS DE PROVAS DO ENEM.

Autoria: Almir Tavares da Silva e Janicléia Ribeiro das Neves

2. A MEDIDA PROVISÓRIA 746/2016 E ALGUMAS IMPLICAÇÕES NO CURRÍCULO DO ENSINO MÉDIO NO QUE TANGE AO ENSINO DE ARTES.

Autoria: Srílis Leonel Mourão

3. NO PARLATÓRIO: SERPENTINE DANCE E PARANGOLÉ.

Autoria: Deusimar Gonzaga

4. CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM PRODUÇÃO CÊNICA: OPORTUNIDADES E DESAFIOS NO MERCADO CULTURAL.

Autoria: Juliano de Castro Silvestre

5. RESGATE SOCIAL E VALORIZAÇÃO DA CAPACIDADE CRIADORA DO ALUNO ATRAVÉS DA ARTE.

Autoria: Renato Gomes Machado

GT LITERATURA

1. VIOLÊNCIA SIMBÓLICA E CULTURAL EM VIDAS SECAS E SÃO BERNARDO: RUPTURA, CRÍTICA E O REALISMO LITERÁRIO DE GRACILIANO RAMOS.

Autoria: Antonio de Jesus Pereira

GT MÚSICA

1. A OBRA LITERÁRIA COMO PONTO DE PARTIDA PARA UM PROCESSO DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL: "O URSO COM MÚSICA NA BARRIGA" DE ÉRICO VERÍSSIMO.

Autoria: Ronan Gil de Moraes e Rosana Araújo Rodrigues

2. CANTO CORAL NO INTERIOR DA AMAZÔNIA.

Autoria: Abraão de SouzaSilva

3. A METODOLOGIA DE ENSINO EM BANDAS DO SUDESTE PARAENSE: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA.

Autoria: Juliane Barbosa de Sousa

4. MUESCORE: UMA EXPERIÊNCIA GRATUITA NA SALA DE AULA.

Autoria: Daniel de Souza de Araújo

5. O DIÁLOGO ESCHER/VIDEO GAME ARTE/MUSICALIZAÇÃO: POSSIBILIDADES DE INICIAÇÃO EM PERCUSSÃO ATRAVÉS DA IMPROVISAÇÃO E CRIAÇÃO.

Autoria: Ronan Gil de Moraes, Jean Paulo Ramos Gomes, Lucas Davi de Araújo, Lucas Fonseca Hipólito de Andrade e Leia Cássia Pereira da Paixão.

6. A MÚSICA NO IFRJ - CAMPUS DUQUE DE CAXIAS: ENTRE SIGNIFICADOS E DESCRIÇÃO DE UMA TRAJETÓRIA.

Autoria: Jupter Martins de Abreu Júnior

7. EDUCAÇÃO ESCOLAR EM MÚSICA: É FUNDAMENTAL!

Autoria: Mauro Sérgio Demício e Raiane Gomes Assunção

GT TEATRO

1. A CATASTROPHE EM BECKETT: DIÁLOGOS PRELIMINARES DO ESCRITO TEATRAL.

Autoria: Adriel Diniz dos Reis

**II ENCONTRO DE PROFESSORES DE ARTE DOS INSTITUTOS
FEDERAIS**

TRABALHOS APROVADOS PARA APRESENTAÇÃO

SIMPÓSIO: ENSINO DE ARTE NA REDE FEDERAL

1. A INSERÇÃO DA ARTE NOS CURSOS DE PEDAGOGIA DO IFSP.

Autoria: Andrezza Campos Moretti

2. O ENSINO DE MÚSICA E AS MÍDIAS ELETRÔNICAS NO INSTITUTO FEDERAL DO AMAZONAS.

Autoria: Jeane Colares da Silva

3. VIOLÊNCIA NA ESCOLA: ARTE E ÉTICA NA EDUCAÇÃO.

Autoria: Jocivannia Maria de Sousa Nobre Dias

4. ATIVIDADE ARTÍSTICA NO IFTO - CAMPUS ARAGUAÍNA: CRIANDO CORPOS.

Autoria: Kerley Fernandes Duarte de Oliveira

5. MÚSICAS DAS ESCOLAS: UM "NOVO MOVIMENTO" DA EDUCAÇÃO MUSICAL NO BRASIL.

Autoria: Lamartine Silva Tavares

6. ILUMINAÇÃO CÊNICA: DA ESTRUTURA MATERIAL AO RECURSO DE LINGUAGEM NAS AULAS DE ARTE.

Autoria: Luciana Cesconetto Fernandes da Silva

7. CENAWEB: INICIAÇÃO A PRINCÍPIOS DE DESIGN E GERENCIAMENTO DE MÍDIAS SOCIAIS PARA AS CIAS TEATRAIS NO IFRN/CNAT.

Autoria: Marinalva Nicácio de Moura e Elane Fátima Simões

8. A AUTOEFICÁCIA DENTRO DE UM ENFOQUE INTERDISCIPLINAR NA PERFORMANCE MUSICAL: A COLABORAÇÃO DA HISTORIOGRAFIA.

Autoria: Tiago Hoerlle

SIMPÓSIO: EXTENSÃO EM ARTE NA REDE FEDERAL

1. EXTENSÃO: POSSIBILIDADES E DESAFIOS - PROFESSORES DE ARTE DO IFPR EM DIÁLOGO COM PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL PARANAENSE.

Autoria: Katyuscia Sosnowski, Maressa Oliveira Macedo, Rosa Amélia Barbosa e Daniela Silvestrin

2. O PROCESSO EXPERENCIAR CÊNICO DO GRUPO DE TEATRO.

Autoria: Keitty Ellen Goelzer e Carine Rossane Piassetta Xavier

3. EDUCAÇÃO MUSICAL NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA: AS BANDAS DE MÚSICA NO INSTITUTO FEDERAL DO PARÁ.

Autoria: Luis Antonio Braga Vieira Júnior, Weiller Adriana da Silva Pessoa Lucena de Oliveira e Anderson Fortaleza de Sousa

4. AÇÃO EDUCATIVA EM ESPAÇOS CULTURAIS: REFLETINDO SOBRE CONCEITOS E POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA.

Autoria: Maressa Oliveira Macedo

5. ARTIFAL: A EXTENSÃO COMO INSTRUMENTO DE AÇÕES AFIRMATIVAS DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS E CULTURAIS.

Autoria: Maria José Oliveira

6. FESTIVAL DE ARTES DE GOIÁS: MEMÓRIAS E AFETOS DO PROJETO DE EXTENSÃO DO IFG.

Autoria: Mônica Mitchell de Moraes Braga

7. OFICINAS MUSICAIS PARA CRIANÇAS EM TRATAMENTO DE CÂNCER: ALEGRIA E QUALIDADE DE VIDA NO PROCESSO DE CURA.

Autoria: Weiller Adriana da Silva Pessoa Lucena de Oliveira

SIMPÓSIO: PESQUISA EM ARTE NA REDE FEDERAL

1. UMA EXPERIÊNCIA COM "PSI-QUANDO A LOUCURA PASSA COMO SANIDADE".

Autoria: Abraão Lincoln Rosendo Frazão e Marcílio de Souza Vieira

2. MÚSICA NA RODA DE CAPOEIRA ANGOLA: UM ESTUDO EM ANDAMENTO.

Autoria: Artur Fabiano Araújo de Albuquerque

3. TEATRO DE NARRAÇÃO: UMA COMPOSIÇÃO ACENADA E DESENVOLVIDA POR MULHERES IDOSAS QUILOMBOLAS, DO MUNICÍPIO DE PALMAS, PARANÁ.

Autoria: Carine Rossane Piassetta Xavier

4. PESQUISA MAPEAMENTO CULTURAL DA CIDADE DE ANÁPOLIS-GO: TRAJETÓRIA E DESDOBRAMENTOS.

Autoria: Elza Gabriela Godinho Miranda

5. ENSINO DE ARTE: PERSPECTIVA DE FORMAÇÃO INTEGRAL NA REDE FEDERAL DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL, CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA.

Autoria: Eurípedes Norberta da Silva

6. A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA DO DRAMA: A DIMENSÃO DO SENSÍVEL NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES EM DIVERSIDADE SEXUAL.

Autoria: Everton Ribeiro

7. UM LABORATÓRIO DE PERCUSSÃO: A ORGANIZAÇÃO DE ESPAÇO INSTITUCIONAL PARA ENSINO/PESQUISA/EXTENSÃO E ACONDICIONAMENTO DE ACERVO DOCUMENTAL E INSTRUMENTAL.

Autoria: Ronan Gil de Moraes, Polyana Alves Viana e César Henrique Faleiro Ribeiro

8. O DESENHO COMO INTERFACE PEDAGÓGICA: ENTRE A PRÁTICA E A CRÍTICA CULTURAL.

Autoria: Ronne Franklim Carvalho Dias e Raimundo Martins

9. A MÚSICA NO IFRJ - CAMPUS DUQUE DE CAXIAS: ENTRE SIGNIFICADOS E DESCRIÇÃO DE UMA TRAJETÓRIA.

Autoria: Jupter Martins de Abreu Júnior